



# “SIMBIOSE”

Exposição Coletiva de Joalheria de Autor e Porcelana de Charlotte Weiss, Tânia Galhano e Paula Caetano

**22 OUTUBRO - 03 NOVEMBRO 2022**

INAUGURAÇÃO - 22 OUTUBRO >> 17h

Galeria Municipal do Entroncamento

**HORÁRIO**

TER-DOM >> 15h - 19h

ENTRONCAMENTO



DEVIR 2022



## Sinopse

Três artista, diferentes vibrações, o mesmo “fogo” criativo na alma, numa simbiose imprevisível de sinergias



## Aristas plásticas presentes:

**Charlotte Weiss** vem da Conservação e Restauro, estudos que levaram a descobrir um gosto bem anterior pelas artes e estética naturalista e aos caminhos da joalheria. Com Mestrado pelo Instituto Politécnico de Tomar em 2011, decidiu complementar a sua vida ativa com a Joalheria de Autor, cuja formação iniciou em 2015. Tendo registado a marca “Charlotte Weiss, joalheria de autor” em 2020, combina agora as duas atividades, com atelier em Vila Nova da Barquinha.

Enquanto joalheira, participou em várias feiras nacionais, como Constância, Vila Nova da Barquinha, feira medieval de Torres Novas e Feira Internacional de Artesanato na FIL em Lisboa. Recentemente, foi selecionada para a VII Muestra Orfebreria Contemporanea – 2023, expondo em dois museus em Madrid, o Museu Nacional de Artes decorativas e o Museu Cerralbo.

O que aprendemos com gosto forma-nos e torna-se parte de nós, refletindo-se, naturalmente, no que criamos... Trouxe da Conservação e Restauro (História, Química, Física, Desenho, Pintura...) o gosto pelas experiências para inovar e melhorar, aliando a busca de ideias e técnicas inovadoras à estética naturalista.

As coleções são fruto do estudo permanente das formas, texturas e materiais, numa abordagem contemporânea e delicada, que resulta de um processo artesanal e tradicional e oferece às peças identidades únicas: As peças nascem de fragmentos da natureza, nos seus movimentos, cores e formas, assumindo-se como arte, ao conjugar modelo, inspiração e ideia, texturas e tons.



Licenciada em Design Industrial pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, **Tânia Galhano** desde logo teve o intuito de seguir a área da joalheria, algo que lhe era muito querido e familiar desde tenra idade.

Aliando toda a criatividade, os conhecimentos académicos e a experiência vivida nomeadamente, em ourivesarias, fabricantes e designers de joias, criou a TANIA GALHANO DESIGN DE JÓIAS em julho de 2008, tendo adquirido a marca da Contrastaria – Imprensa Nacional Casa da Moeda em junho de 2010.

Segmentou-se num mercado de personalização de joias em que o contacto com o cliente é fundamental.

Para além das criações espontâneas, os conceitos de “Joias à Medida” e “Costureira de Joias”, são uma constante, pois na maioria das vezes, o cliente surge com uma determinada ideia e vai acompanhando todo o processo criativo até à finalização da joia. Este tipo de trabalho torna-se por sua vez uma peça única, reflexo de quem a compra.

Também a reciclagem, transformação de joias em novas peças com as quais o cliente se identifique melhor, é outra abordagem muito explorada.

Em 2015 a convite da APIO (Associação Portuguesa Industriais de Ourivesaria), participou na Lisboa Design Show na Fil.

Em 2016 efetuou uma exposição coletiva na Galeria Municipal do Entroncamento.

Em 2017, a necessidade de aprofundar e aperfeiçoar a técnica, levou-a até à escola/galeria de um grande mestre de joalheria, o “Ateliê de Paulo Ventura”, onde permanece até hoje, enriquecendo o curriculum e partilhando inúmeras experiências criativas com os “colegas de bancada”.

O gosto pelo ensino, levou-a em 2022 a começar a lecionar na sua área de formação académica, em escolas do ensino público, profissão que pretende conciliar com a joalheria.

É no entanto no “cantinho criativo” do seu ateliê que se sente verdadeiramente realizada profissionalmente, envolvendo-se emocionalmente com cada peça.

Concretizar desejos, realizar sonhos e ver clientes felizes é a sua grande máxima.

Cada peça conta uma história única... a SUA história!



**Ana Paula Macedo Caetano**, nasceu em Angola, onde frequentou e concluiu o Curso de Formação Feminina incluindo as disciplinas de acesso ao Instituto. Concorreu ao Ensino Primário onde lecionou até ao mês de setembro de 1975, em Benguela (Angola), data em que veio para Portugal, onde lecionou no Ensino Primário particular até ao ano de 1984.

Inicia a sua caminhada no campo artístico em 1990, nas artes decorativas. Em 1993 toma contacto com a arte do fogo, tendo como professora Luciana Matos Silva, em Torres Novas. Logo de seguida, vai para Lisboa onde desenvolve e aprofunda os seus conhecimentos, recebendo aulas das professoras Helena Castro, Jú Vagado e Isabelinha. Participou em Seminários e demonstrações técnicas, orientadas por professores nacionais e estrangeiros.

Foi eleita membro da Associação Portuguesa de Cultura e Pintura em Porcelana, como Delegada para o Entroncamento e depois ainda, como Presidente do Conselho Fiscal da mesma Associação.



É membro do I.P.A.T. - Internacional Porcelain and Teachers, Inc.  
Desde 1997, tem a funcionar o seu Atelier onde lecciona.

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

Participou com alguns dos seus trabalhos nas seguintes exposições:

- 1994 - Exposição Nacional de Pintura em Porcelana Biblioteca Municipal de Almeirim;
- 1995 - Exposição Nacional de Pintura em Porcelana Museu Municipal de Torres Novas;
- 1996 – V Convenção Internacional de Pintura em Porcelana Palácio da Independência, em Lisboa
- 1998 - VI Convenção Internacional de Pintura em Porcelana Hotel Barcelona, em Lisboa;
- 1998 - Exposição Nacional Pintura em Porcelana Convento de S. Francisco, em Tomar;
- 1999 - Exposição Nacional de Pintura em Porcelana Salão dos Bombeiros Voluntários do Entroncamento;
- 1999 - Exposição Coletiva de Porcelana e Arte Sacra Casa Vieira Guimarães, em Tomar
- 2000 - VII Exposição Internacional de Pintura em Porcelana Hotel Roma, em Lisboa;
- 2001 - Exposição Coletiva de Porcelana e Artes Decorativas Casa Vieira Guimarães, em Tomar;
- 2003 - Convenção Internacional de Porcelana e Vidro da Associação LA.P.P. Grande Hotel Monte Carlo, no Mónaco, com demonstrações (ao vivo) de algumas das suas técnicas.
- 2005 – Exposição Internacional de Pintura em Porcelana, Hotel Meridien, em Lisboa
- 2006 – Exposição de Pintura em Porcelana, México
- 2007 – Exposição de Pintura em Porcelana, Vera Cruz, México

Expôs algumas vezes no Entroncamento em Exposições Individuais e Coletivas, com as suas alunas.

## Charlotte Weiss



### Mar

Pregadeira em prata oxidada e porcelana.  
Um peixe em porcelana sobre um mar negro.

## Ouriços

Pin em prata, bronze, patine e porcelana.  
Pequenos ouriços do mar, onde se joga com a porcelana branca e a patine do bronze.



## Nenúfares

Brincos em prata, bronze, patine e porcelana.  
Brincos assimétricos, onde há um jogo de patines para criar várias cores que assim contrastam com o branco e a pureza da porcelana, representada aqui na flor do nenúfar.



## Oliveira

Brincos em latão.  
Brincos assimétricos  
inspirados na Grécia  
antiga e suas oliveiras.

## Mitsuro

Pregadeira em prata, latão e  
porcelana.  
Peça modelada à mão  
segundo técnica japonesa  
“Mitsuro Hikime” com mais  
de 1300 anos e quase  
perdida no esquecimento.  
Combina a textura do mel  
com a ideologia japonesa da  
calma e perfeição, criando-se  
texturas com linhas  
orgânicas que lembram as  
folhas de bambu. Foi aqui  
associada a uma peça em  
porcelana modelada à mão.





### **Mitsuro**

Anel em latão.  
Peça modelada à mão segundo técnica japonesa “Mitsuro Hikime” com mais de 1300 anos e quase perdida em esquecimento. Combina a textura do mel com a ideologia japonesa da calma e perfeição, criando-se texturas com linhas orgânicas que lembram as folhas de bambu.



### **Amélie**

Pregadeira em prata e faiança.  
Flores em prata que contrastam com as cores vivas da flor de faiança.

Tânia Galhano

### Bodas de Jaspe (47)

Pendente em prata revenida,  
com família em filigrana e  
aplicação de pedra jaspe (€125)



### Pendente Dezembro

filigrana de prata,  
com aplicação de turquesa  
(pedra do mês)

**Brincos Dezembro**

filigrana de prata e  
turquesas (pedras do mês)



**Brincos Outubro**

prata oxidada com  
aplicação de opalas  
(pedras do mês)



**Pendente Setembro**

filigrana de prata  
e aplicação de safira  
(pedra do mês)



**Brincos Flor  
e triângulos**

filigrana de prata



**Simbiose T&P,  
pendente Art Nouveau**

aro em filigrana  
de prata dourada  
e aplicação em porcelana  
pintada e decorada



**Simbiose T&P Coração,  
pendente coração**

aro em filigrana  
de prata dourada  
e aplicação em porcelana  
pintada e decorada

### Celebrando a Vida 30 Anos!

Pendente em filigrana de prata  
com aplicação de pedra Jade



### Brincos Oriente

Prata e resina com  
cor e elementos naturais

**A de Amor e Amizade**

Prata e resina com cor  
e elementos naturais



**Quaresma**

crucifixo em resina,  
com elementos naturais e cor,  
e argola em prata

**Anel Orgânico**

Prata e jaspe



**Triangular**

pulseira geométrica  
e prata com aplicação de gema

**Círculos  
Interrompidos**

Brincos em prata  
com aplicação de jaspe



**Círculos Interrompidos**

gargantilha rígida e versátil  
com aplicação de jaspe  
e labradorite

**Pôr do Sol**

pendente/pregadeira  
em prata com aplicação  
de quartzos rotílio  
e citrinos



**Azul**

Pregadeira em prata  
com aplicação de  
topázio London Blue

**Flores da Alegria**

brincos assimétricos  
em prata com cravações  
de gemas variadas



Paula Caetano

PC 1

PC 2



PC 3

PC 4



PC 5

PC 6



PC 7

PC 8



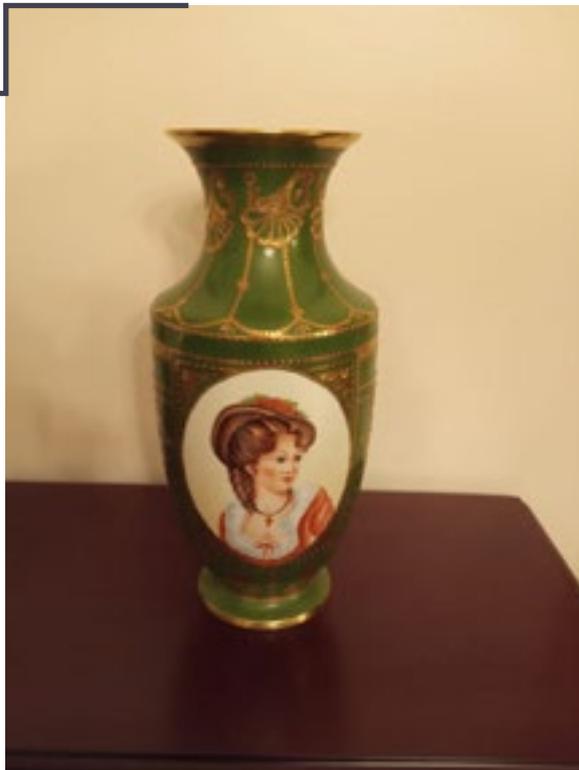
PC 9

PC 10



PC 11

PC 12



PC 13

PC 14



PC 15

PC 16



PC 17