

GALERIA
MUNICIPAL
ENTRONCAMENTO

Exposição Coletiva de Escultura

21 **13**
maio — a junho

15H>19H – TER>DOM
(exceto aos feriados)

FORMAS DA MEMÓRIA

OS ESCULTORES

ANA MENA

HUGO MACIEL

JOÃO BERNARDO

JOÃO DUARTE

PEDRO MARQUES

ENTRONCAMENTO



No âmbito da Apresentação da Obra dos Escultores residentes da atividade de Arte Urbana
"A CIDADE E O FERRO" | SIMPÓSIO DE ESCULTURA DO ENTRONCAMENTO (inserida
na Candidatura VOLver, Centro-07-2114-FEDER-000224, Programa Operacional do Centro)

A Arte como forma de comunicação, resultante do contacto com o mundo que nos rodeia, necessita de um clima de independência, de larga amplitude de temas, processos dinâmicos, apostando sempre em novos desafios e estímulos que tornam possível tal fenómeno.



**FORMAS DA
MEMÓRIA**

Proposta contida na programação do *Simpósio de Escultura “A Cidade e o Ferro”*, esta exposição vem dar a conhecer cinco artistas à comunidade do Entroncamento:

Ana Mena, Hugo Maciel, João Bernardo, João Duarte e Pedro Marques. Muito diferentes entre si, com formação e temperamentos bem distintos, têm uma característica em comum: o rigor do ofício da escultura, da medalha e da colagem.

Conceitos e análises estilísticas à parte, apresentam-se estes escultores como prospetores do mundo.

Perante um destino que não controlam, vivendo a banalidade de um tempo instantâneo, sentido de modo fragmentado, sem hipóteses de acreditar em grandes narrativas unificadoras, acentuam a sua diferença e a sua verdade. Lutam pela transformação das suas vidas, pela criação de sentidos, cumprindo-se assim ARTE e ARTISTAS.

Ana Mena (1984)

ana.mmena@gmail.com

Nasceu em Lisboa.

Licenciada em Artes Plásticas — Escultura (2008) pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, onde obteve também os títulos de Mestre (2011) e Doutora (2019) na especialidade de Escultura. Membro da Secção de Estudos e Investigação em Escultura do CIEBA. É assistente convidada na Licenciatura de Escultura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, e nas Licenciaturas de Design de Moda e Têxtil e Design de Comunicação e Audiovisual no Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Como docente tem organizado e coordenado residências artísticas e formações pedagógicas para os alunos, no âmbito dos protocolos existentes entre a Faculdade de Belas Artes e instituições ou autarquias, como o Município de Proença-a-Nova.

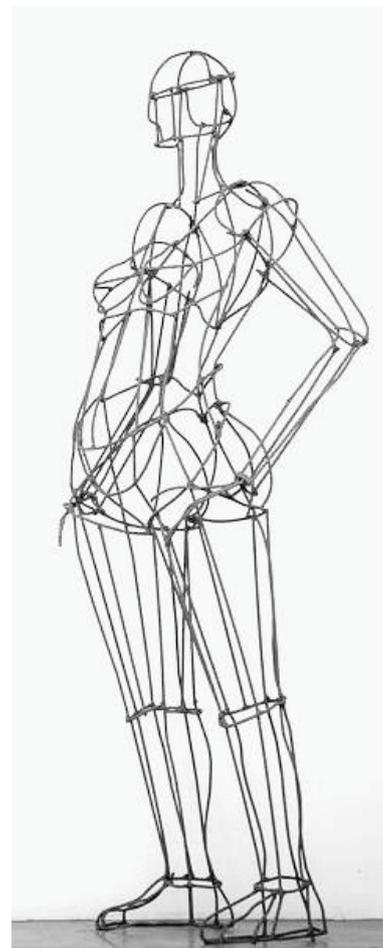
No que se refere à prática artística tem realizado escultura pública, como o Monumento à Cidadania (2017) implantado em Proença-a-Nova, ou a Outra Direção que participou na Exposição de Arte Pública **FORA DE SÍTIO**, no âmbito das Comemorações do 10 de Junho em Viana do Castelo.

Tem participado também em exposições coletivas de escultura e desenvolvido alguns trabalhos de pequeno formato.

Pega, 2012
Construção Varões de aço
80x180x50 cm

Memória Descritiva

A *Pega* surge da reflexão da mulher contemporânea sobre a definição do que parece ser, ou é o seu verdadeiro perfil identitário no quotidiano cultural, social, económico e familiar. A identidade é um processo contínuo, onde as características de ontem, não constituirão exatamente a identidade de hoje. Mas cada mulher é aquilo que ela faz de si própria.



Hugo Maciel (1988)

hugomaciel.esc@gmail.com

Licenciado em Escultura e Mestre em Escultura Pública pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Gravador (numismática e medalhística) da Imprensa Nacional — Casa da Moeda desde 2013. Participa regularmente em simpósios e exposições internacionais de escultura. Recebeu o prémio de jovem medalhista do Congresso Internacional da FIDEM em 2014. Realizou múltiplas esculturas públicas e está representado em museus nacionais e internacionais.

Circle of life, 2019
Dimensões: 60x15x10 cm
Técnica: Talhe direto
Material: Mármore rosa



Entre pecados e virtudes IV, 2012
Dimensões: 40x30x30 cm
Técnica: Construção
Material: Aço carbon pintado

João Bernardo (1993)
jbernardosantos@icloud.com

Licenciado em Estudos Gerais com Major em Expressão Plástica pela Universidade de Lisboa, explora várias áreas artísticas, com especial destaque na Escultura e na Medalhística. É Delegado Português da Federação Internacional de Medalha de Arte e membro efetivo da Associação Numismática de Portugal.

Expõe regularmente desde 2016, tendo representado Portugal em mostras coletivas no Canadá, Japão e Estados Unidos da América. Em 2019, recebeu o 1.º Prémio no concurso público para a conceção do Monumento à Comunidade Intermunicipal da Região de Aveiro. Está representado em coleções particulares em Portugal e no estrangeiro, e no Museu Municipal do Crato.

Assunção Quintas

80 anos, 2019

Materiais: Acrílico e Aço Inox

Dimensões: 100 x 85 x 10 mm

Técnica: Construção



*46º Almoço Anual
da Associação Numismática de Portugal, 2019*

Materiais: Acrílico

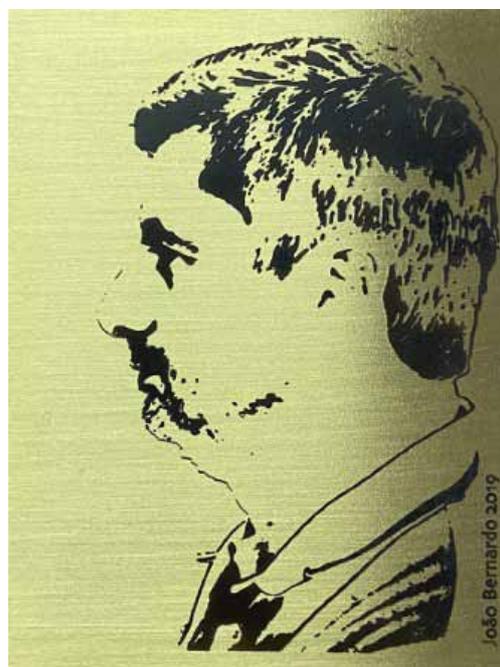
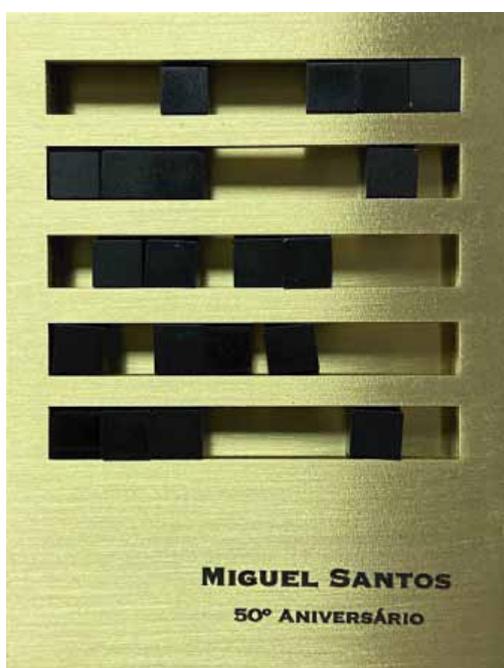
Dimensões: 80 x 70 x 10 mm

Técnica: Construção



Loxodromia de Pedro Nunes, 2019

Material: Bronze
Diâmetro: 90 mm
Técnica: Gravação



50º Aniversário de Miguel Santos, 2019

Materiais: Bronze e Acrílico
Dimensões: 80 x 60 x 10 mm
Técnica: Construção

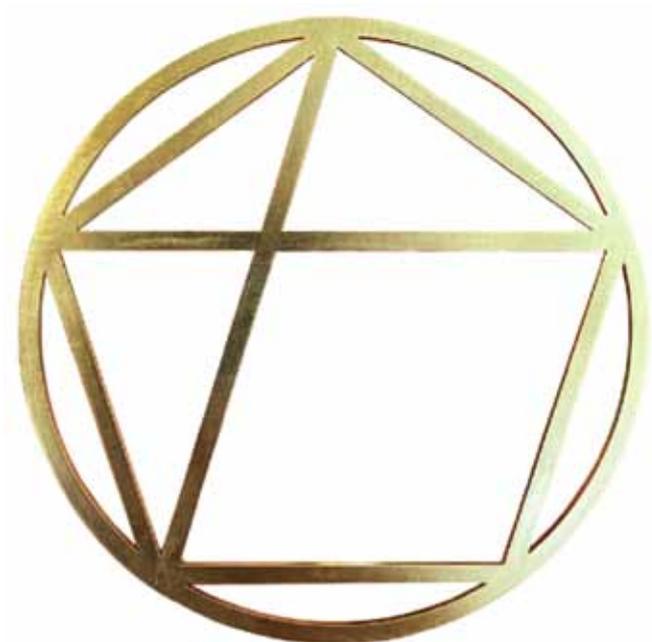


Joaquim Gonçalves dos Santos - 85 Anos, 2020

Material: Bronze

Dimensões: 100 x 70 x 10 mm

Técnica: Construção

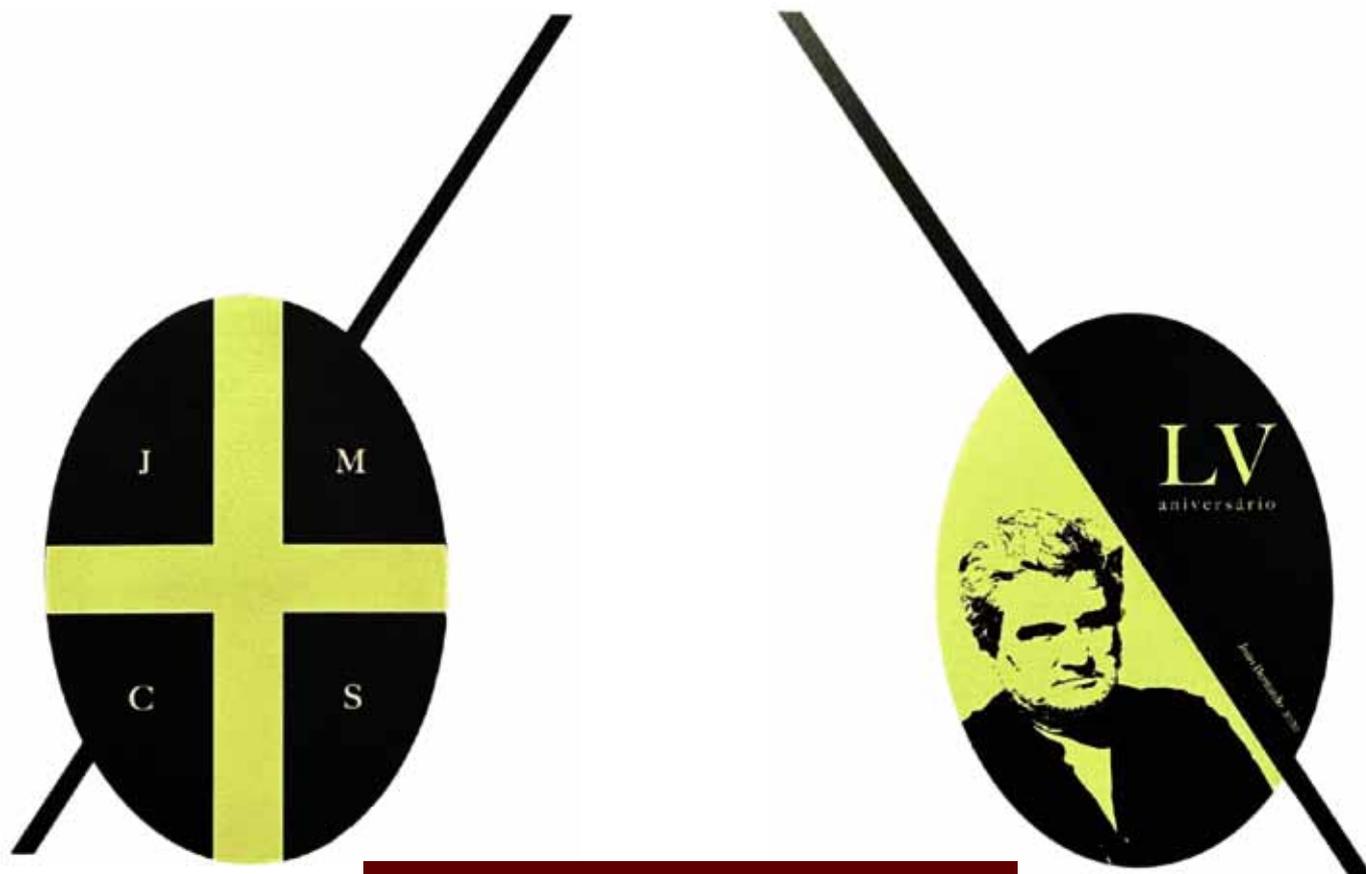


Divina Razão, 2020

Material: Bronze

Diâmetros: 90 mm

Técnica: Construção

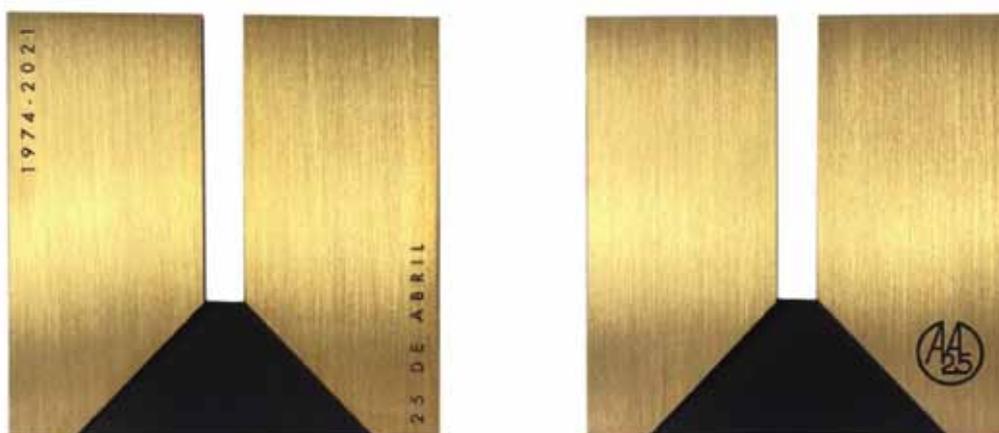


LV Aniversário - Jorge Santos, 2020

Material: Bronze

Dimensões: 120 x 80 mm

Técnica: Construção



25 de Abril 1974-2021, 2021

Material: Bronze

Dimensões: 70 x 70 x 6 mm

Técnica: Gravação

João Duarte (1952)

joaoduarte.escultor@gmail.com

Natural de Lisboa.

1978 — Licenciatura em Artes Plásticas | Escultura, ESBAL.

1989 a 2012 — Professor Associado com Agregação na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Membro Efetivo da Academia Nacional de Belas Artes.

Membro Efetivo da Federação Internacional de Medalha de Arte — FIDEM.

Membro fundador do Centro de Investigação e de Estudos Volte Face — **Medalha Contemporânea**.

Membro fundador do Grupo Anverso/Reverso – Medalha Contemporânea. Desde 1978, participa em exposições individuais e coletivas de escultura, medalhística e numismática, no País e no Estrangeiro.

Realizou diversos monumentos públicos em Portugal. Representado em vários museus nacionais e internacionais.



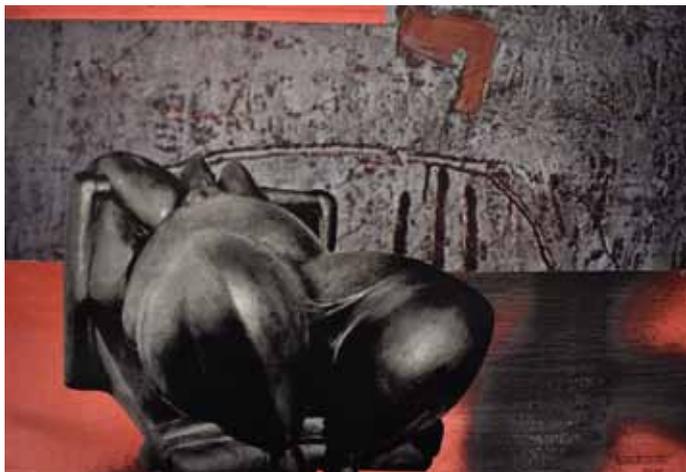
Marçano

Técnica: Colagem

Dimensões. 41,5 x 29 cm

O mar a seus pés.
Técnica: Colagem
Dimensões. 41,5 x 29 cm





Menina deitada
Técnica: Colagem
Dimensões. 41 x 29 cm

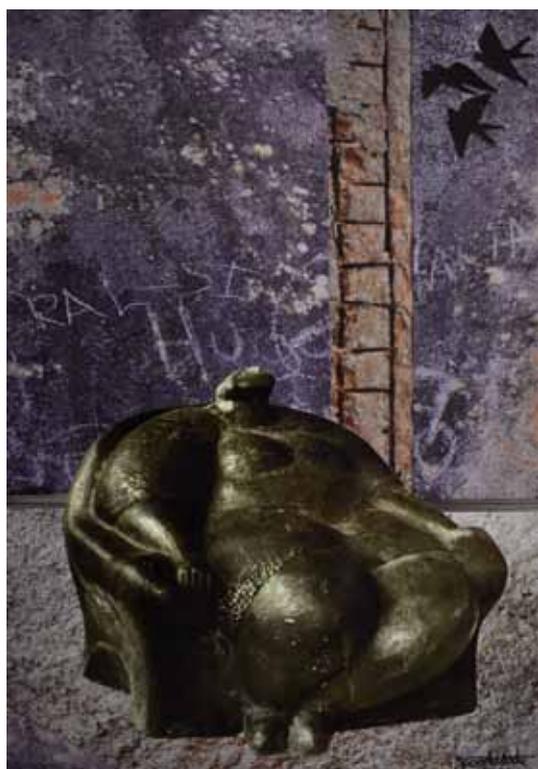


Homem c/ violoncelo
Técnica: Colagem
Dimensões. 41 x 29 cm



Menina c/ cadeira
Técnica: Colagem
Dimensões. 41 x 28,5 cm

Homem c/ bicicleta
Técnica: Colagem
Dimensões. 41 x 29 cm



Lua sobre a sala
Técnica: Colagem
Dimensões. 39 x 23,5 cm



Menina no banho
Técnica: Colagem
Dimensões. 41 x 29 cm



Sombra

Técnica: Colagem

Dimensões. 41 x 29 cm

Indiscrição
Técnica: Colagem
Dimensões. 40,5 x 29 cm



Mulher c/ ferro de engomar

Técnica: Colagem

Dimensões. 40 x 29 cm

Mulher
Técnica: Colagem
Dimensões. 41,5 x 28 cm



Lua sobre a sala
Técnica: Bronze
Coleção do autor

Pedro Marques (1964)
pedromarques05@gmail.com

Nasceu em Setúbal.

Tendo como inspiração a Terra e o Mar, as suas peças contam histórias, interesses e gostos, aliando a criatividade e o reaproveitamento de materiais originando metamorfoses harmoniosas. Expõe regularmente em Portugal e no estrangeiro, e realizou múltiplas esculturas públicas.

Colabora com escolas em projetos educativos, e participa regularmente em conferências e palestras.



Mala do 27

Técnica: Construção

Materiais: Ferro e cerâmica portuguesa

Aranha galo
Técnica: Construção
Materiais: Ferro e cerâmica portuguesa

